# EVLinfa

La lettre d'information de l'Ensemble Vocal de Lausanne



# L'Écho des Amis

PAR CLAUDE TRAUBE



Chers amis,

Avant tout, permettez-moi de vous souhaiter au nom de l'association des Amis de l'EVL une très heureuse année pleine de grands plaisirs musicaux. À l'Ensemble Vocal de Lausanne que nous soutenons une année de nouveaux triomphes, en nous réjouissant de les retrouver très bientôt par ici.

La fin 2007 a été marquée comme vous le savez par le concert de l'EVL avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz, les 29 et 30 octobre. Si vous y étiez, vous avez pu apprécier. Sinon, d'autres, mieux que moi, en auront parlé. La presse était au rendez-vous et unanime dans son appréciation. J'ai aussi rencontré des musiciens de l'OCL très heureux de ce concert.

Pour ma part, outre que ce concert fut magnifique, j'ai été heureux qu'il rappelle aux Lausannois combien l'EVL et son chef méritent plus qu'une reconnaissance, une admiration profonde pour ce qu'ils apportent – et on comprend mieux pourquoi ils sont reçus avec tant d'enthousiasme hors de nos frontières!

L'association et l'EVL ont largement distribué le dernier numéro de EVL Info lors de ces deux concerts à la Salle Métropole. Nous espérions que cela nous permettrait de donner envie à des spectateurs de venir rejoindre notre association. Je dois avouer ma déception sur ce point. Mais nous allons continuer à chercher comment donner envie à de nouvelles personnes de rejoindre notre association. C'est mon voeu pour cette nouvelle année.

Le temps du renouvellement de votre cotisation arrive. Nous comptons sur votre fidèle soutien et vous en remercions d'ores et déjà.









La lettre d'information de l'Ensemble Vocal de Lausanne

7<sup>e</sup> année, n° 1, janvier 2008

#### SOMMAIRE

	2
▼ Michel Corboz honoré à Paris	3
₩ Rétrospective 2007	4
Instrumental de Lausanne	6
→ Prochains concerts	8

Couverture: Michel Corboz à Saint-Leu d'Esserent (Oise), le 29 septembre 2007.

#### Éditeur

Ensemble Vocal de Lausanne, 11 bis, av. du Grammont, CH-1007 Lausanne, tél. +41 21 617 47 07, fax +41 21 617 48 67, courriel: ensemble.vocal@freesurf.ch

Rédaction & graphisme
Vincent Arlettaz, 39, rue de la
Colombière, CH-1926 Fully
tél. & fax +41 79 693 03 81
courriel: vincent\_arlettaz@yahoo.fr

Crédits photographiques
Vincent Arlettaz, sauf mention contraire.

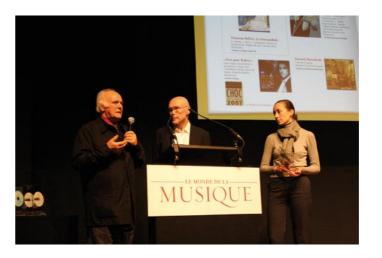
Paraît deux à trois fois par an. Imprimé en Suisse.

Pour adhérer ou faire un don aux Amis de l'EVL
Claude Traube, président, Av. de Chailly
57, CH-1012 Lausanne, tél.: +41 21 728
91 92; courriel: traube@citycable.ch
Cotisation annuelle: membre individuel:
30 CHF; couple: 50 CHF; membre
donateur: dès 200 CHF
(CCP 10-36697-8).

RETROUVEZ L'ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE SUR LA TOILE:

http://www.evl.ch/





# MICHEL CORBOZ honoré à Paris

Un « Choc de l'année » du Monde de la Musique pour le Requiem de Fauré.

écidément, notre enregistrement du *Requiem* de Fauré n'a pas fini de faire parler de lui: après avoir été honoré d'un «choc» du Monde de la Musique pour le mois d'avril 2007, ce disque s'est vu décerner une des distinctions les plus enviées de la presse musicale francophone, un «Choc de l'année» du même Monde de la Musique. Le prix a été remis à Michel Corboz (en présence d'une représentante du label Mirare) par François Lafon, rédacteur en chef, le lundi 10 décembre 2007 en la salle Biarritz Élysées Prestige, à quelques

dizaines de mètres seulement de l'Avenue des Champs-Élysées. Rappelons que ce CD, produit par Mirare, label officiel de la Folle Journée de Nantes, a été capté lors de deux concerts donnés en l'Abbaye de Fontevraud en automne 2006, avec la collaboration de l'orchestre polonais Sinfonia Varsovia, de la soprano portugaise Ana Quintans et du baryton anglais Peter Harvey. À son programme figurent encore la délicieuse *Messe des pêcheurs de Villerville* de Fauré et Messager, et des cantiques pour voix de femmes et orgue de Fauré (MIR 028).

Parmi les personnalités également honorées par un «Choc de l'année» du Monde de la Musique figurent Philippe Herreweghe (symphonies de Schumann, avec l'Orchestre des Champs-Elysées), Vadim Repin (concerto et sonates pour

violon de Beethoven, avec Martha Argerich, Riccardo Muti et l'Orchestre Philharmonique de Vienne), Sir Colin Davis (deuxième symphonie de Sibelius, avec le London Symphony Orchestra) ou encore Daniel Barenboim (intégrale des Sonates de Beethoven). Cette prestigieuse distinction tombe à point nommé, et encouragera aussi bien l'EVL que la maison Mirare à approfondir une aussi fructueuse collaboration. Le prochain opus est d'ailleurs aujourd'hui sous toit, sa sortie étant prévue pour la prochaine Folle Journée à la fin de ce mois de janvier. Il s'agit de la *Messe en mi bémol majeur* (D 950) de Schubert, enregistrée avec l'Orchestre de Chambre



de Lausanne lors de deux concerts donnés les 29 et 30 octobre 2007 en la Salle Métropole de Lausanne, avec en solistes Brigitte Fournier, soprano, Jacky Cahen, alto, Jörg Dürmüller et Andreas Karasiak, ténors, et Gaston Sister, basse.

Michel Corboz en conversation avec Philippe Herreweghe, autre lauréat du «Choc de l'année» du Monde de la Musique. Paris, le 10 décembre 2007.



Vézelay

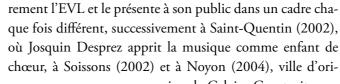
Après avoir chanté devant des auditoires de 5'000 personnes comme à Tokyo, une cathédrale gothique vous apparaîtra presque comme un cadre intimiste! C'est ce que semble nous dire l'image au centre de cette double

page, une vue prise lors de notre concert à Vézelay le 24 août dernier. Et c'est peutêtre bien là le paradoxe le plus étonnant de cette année 2007 qui, pour l'EVL, aura été assez nettement séparée en deux parties: chose excep-

tionnelle, le premier semestre aura été exclusivement consacré à une seule affiche, le Requiem de Fauré, chanté pas moins d'une vingtaine de fois dans le cadre de la Folle Journée, à Nantes et dans les Pays de la Loire, puis à Bilbao et à Tokyo. Mais dès le mois de juillet, les choses devaient changer radicalement, l'EVL retrouvant plusieurs festivals dont il est l'habitué depuis des années. Si Noirlac, Sisteron, Villefavard, Saint-Malo et Lessay n'ont plus guère de secrets pour nous, nous n'avions encore jamais chanté à Uzès (19 juillet) ni à Vézelay (24 août). Dans ce dernier lieu, la Basilique Sainte-Madeleine est un des sanctuaires les plus célèbres de la Chrétienté. Sans doute les Celtes avaient-ils déjà repéré ce promontoire naturel, d'où la vue plonge sur la campagne environnante. L'Abbaye fut fondée au IXe siècle, et la basilique actuelle, reconstruite plusieurs fois, comprend une nef romane et un chœur gothique, tous deux d'une pureté de style remarquable. La congrégation étant tombée en décadence dès la Renaissance, l'édifice était déjà en piètre état lorsque survint la Révolution, qui faillit lui être fatale. Sous l'impulsion de Prospère Mérimée, alors inspecteur général des monuments historiques, le jeune Viollet-le-Duc trouva à Vézelay un de ses premiers terrains d'exercice, peu avant que les pèlerins n'y reviennent, vers 1870. Aujourd'hui redevenue un centre de vie spirituelle, la basilique accueille également depuis 2000 un festival, les « Rencontres musicales de Vézelay», sous la direction de Pierre Cao, chef de l'excellent chœur Arsys de Bourgogne. Le 24 août 2007, une basilique comble applaudissait l'EVL dans un programme comprenant le Dixit Dominus

de Händel, le fameux *Gloria* de Vivaldi, ainsi qu'un *Kyrie* et un *Credo* du même compositeur. Un mois plus tard, le 29 septembre, les œuvres étaient les mêmes, mais

cette fois nous découvrions une cathédrale totalement inconnue, celle de Saint-Leu d'Esserent, petite ville de l'Oise, à une quarantaine de kilomètres au Nord de Paris. Depuis plusieurs années, le Festival des Cathédrales de Picardie invite réguliè-



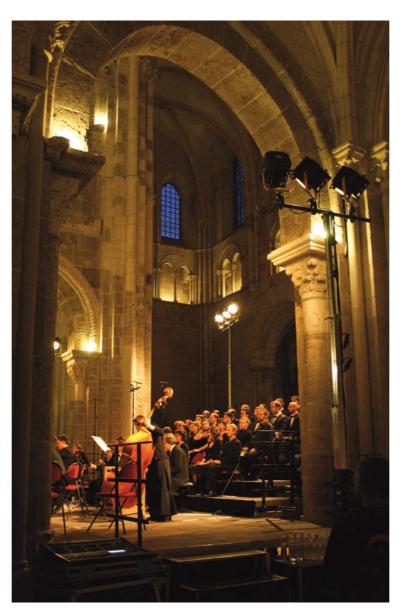
gine de Calvin. Construite aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, l'abbatiale de Saint-Leu d'Esserent (voir photo page 8) souffrit lors de la Guerre de Cent Ans, mais surtout en 1944: informés que les Allemands avaient installé dans les carrières souterraines de la



région les chaînes de montage de leurs fusées V1, les Alliés bombardèrent Saint-Leu, et l'église fut coupée en deux; aujourd'hui admirablement restaurée, elle aspire assurément à couler des jours plus calmes. Enfin, notre programme Händel-Vivaldi a été repris une dernière fois en 2007, le 18 novembre à Compesières, petite bourgade de la campagne genevoise. Pour ce dernier concert de l'année, l'EVL était l'invité du nouveau-né festival «Les musicales de Compesières », qui s'est fixé pour but de mettre en valeur un lieu riche à la fois de son cadre naturel et de son histoire. Flanquant l'église, la «commanderie», château du XVe siècle, a été construite comme hospice pour les pèlerins par les chevaliers de l'Ordre de Malte, tandis que, au-delà des champs et des vergers, l'horizon est barré par les austères falaises du Salève. C'est un peu plus tôt toutefois que se sera situé indéniablement le point fort de notre deuxième semestre 2007: les 29 et 30 octobre, Michel Corboz dirigeait l'EVL et l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans un programme Mendelssohn (Psaume 42) et Schubert (Messe en mi bémol majeur). Pour la partie de soprano solo, particulièrement mise en valeur par Mendelssohn, notre chef avait fait appel à la grisonne Letizia Scherrer qui, souffrante, fut remplacée au pied levé par la valaisanne Brigitte Fournier. Un public nombreux a accueilli avec enthousiasme cette belle prestation, que les mélomanes pourront revivre au moins en partie, puisque la messe de Schubert, captée et diffusée en direct par Espace 2, est sur le point de pa-

raître dans les bacs des disquaires – une publication due à l'initiative du label de la Folle Journée de Nantes, Mirare (voir aussi page 3). Avec ce grand rendezvous de l'automne, le lien est

donc fait avec l'année 2008, puisque c'est cette même œuvre que nous présenterons très bientôt à Nantes, à Bilbao et à Tokyo, accompagnée par la *Petite messe solennelle* de Rossini. La boucle est bouclée!





EVL info

Janvier 2008

## L'Ensemble Instrumental de Lausanne



BIEN QUE L'ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE DISPOSE DE SON PROPRE ORCHESTRE, l'Ensemble Instrumental de Lausanne, au cours des dernières saisons, il s'est produit le plus souvent avec d'autres formations: avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne par exemple, aussi bien sous la direction de son chef titulaire Christian Zacharias (*Requiem allemand* de Brahms, octobre 2006) que de Michel Corboz (*Messe en mi bémol* de Schubert, octobre 2007); avec l'Orchestre de la Suisse Romande (festival Mozart, décembre 2006, sous la baguette de Marek Janowski); et surtout avec Sinfonia Varsovia, complice de la plupart des «folles

journées » depuis 2004. Mais si les occasions de collaborer avec l'Ensemble Instrumental de Lausanne se font aujourd'hui moins nombreuses, le plaisir de ces retrouvailles n'en est que plus grand. Ce fut le cas notamment pour notre tournée franco-suisse de l'été et de l'automne 2007.

Recruté spécialement pour nos concerts, l'Ensemble Instrumental de Lausanne n'est pas une formation permanente; ce qu'il perd ainsi en routine, il le gagne sans doute en enthousiasme. Au surplus, il compte dans ses rangs des artistes de grande expérience, qui sont non seulement parfaitement habitués à la direction de Michel Corboz, mais également entièrement acquis à sa vision des œuvres, et dévoués à la collaboration avec un ensemble qu'ils considèrent comme un chœur d'exception. En nous excusant d'avance auprès de ceux que nous allons oublier, nous nous permettrons de citer ici quelques-uns de ces collègues et amis: crucial pour la cohésion du groupe, le poste de premier violon solo a été tenu au cours des dernières saisons par des personnalités de haut rang telles que Stefan Muhmenthaler (Orchestre de la Suisse Romande), Patrick Genet (Quatuor Sine Nomine), Claudia Dora (Orchestre de Chambre de Bâle), Thomas Furi (Camerata Bern, I Salonisti) ou encore Maria Castro Balbi (Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne). Au premier pupitre des seconds violons, nous retrouvons fréquemment François Gottraux,



autre membre du Quatuor Sine Nomine tout comme Marc Jaermann, violoncelle. Quant à l'alto solo, il est le plus souvent tenu par Matthias Maurer, longtemps soliste du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Bernard Haitink, et aujourd'hui professeur à l'Université des Arts de Graz en Autriche.



Parmi les vents, le hautboïste VINCENT GAY-BALMAZ a été formé par Heinz Holliger à Fribourg-en-Brisgau, et est membre de l'Orchestre de la Suisse Romande; il côtoie la flûtiste lausannoise Béatrice Jaermann et le clarinettiste d'origine italienne Andrea Baggi. Le bassoniste brésilien Afonso Venturieri a étudié à Detmold et Salzbourg et est aujourd'hui soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande. Quant au pupitre de trompettes, jouant aussi bien sur instruments baroques que modernes, il est emmené par le chaux-de-fonnier Patrick Lehmann, tandis que celui des cors repose souvent sur les épaules de l'ukrainien Konstantin Timokhine. Les trombones





bénéficient de l'expérience d'Yvelise Girard, première femme à obtenir un premier prix de trombone du Conservatoire Supérieur de Paris et longtemps soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Enfin, le continuo est assuré avec une grande fidélité par Marcelo Giannini, organiste d'origine brésilienne, disciple de Karl Richter à Munich et professeur au Conservatoire de Genève, dont les improvisations complices sont d'une importance capitale pour le répertoire des passions et oratorios baroques.

Créé dès les premières années d'activité de l'EVL, l'Ensemble Instrumental de Lausanne a suivi Michel Corboz et ses chanteurs sur tous les continents,

jusqu'au Japon, et continue à apporter son concours pour un

tiers environ de nos prestations. Paradoxe vivant, orchestre *ad hoc* rivalisant dans maint festival avec les plus grandes phalanges du moment, il parvient à concilier les qualités d'expérience et d'enthousiasme, de fraîcheur et de solidité. Surtout, par leur disponibilité de tous les instants et leur incroyable modestie, ses membres, à la faveur de tournées en bus ou en avion parfois interminables, sont devenus de véritables amis pour les choristes de l'EVL. Qu'ils en soient ici remerciés!



weve info

# Découvrez la Revue Musicale de Suisse Romande

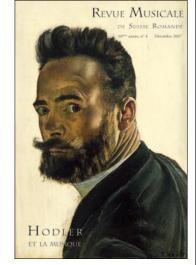
Par les

Fondée en 1948 à Lausanne, la Revue Musicale de Suisse Romande paraît trimestriellement, en mars, juin, septembre et décembre. Tous les sujets en rapport avec la musique classique y sont abordés, au gré d'articles fouillés, bénéficiant de l'apport d'une iconographie en couleurs soignée. Parmi les thèmes traités récemment, citons l'histoire des boîtes à musique, la biographie de Ravel, un hommage à Armin Jordan, ou encore une interview exclusive de René Martin, créateur de la «Folle Journée» de Nantes. Des comptes rendus de livres, et une chronique des disques complètent ce contenu, qui privilégie les sujets originaux et instructifs.

### Profitez de notre offre spéciale 60ème anniversaire

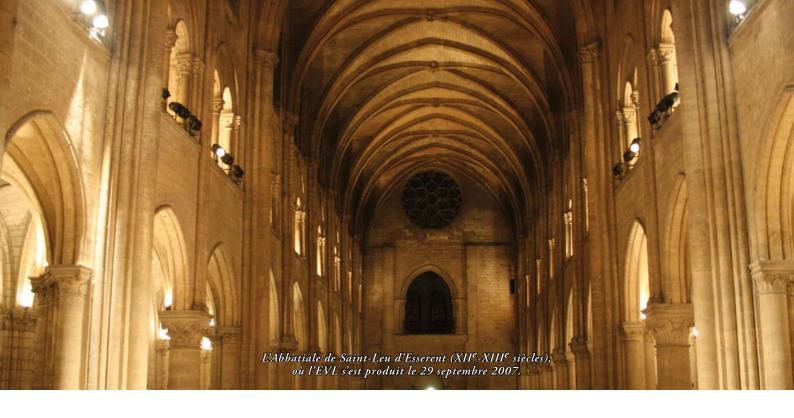
Oui, je m'abonne à l'essai pour une année (4 numéros de 64 pages) et je bénéficie de l'offre spéciale pour nouvel abonné à 29 francs suisses (au lieu de 42, soit 30% d'économie; prix pour l'Europe: 25 euros au lieu de 36). Offre non renouvelable, valable seulement pour un nouvel abonné (personne physique).

Noм:	Prénom:
Rue:	Numéro:
Code Postal: Localité:	Pays:
Signature:	



#### Renvoyer ou faxer ce formulaire à:

Revue Musicale de Suisse Romande, 39, rue de la Colombière, CH-1926 Fully - Fax: +41 27 746 13 77 - abo@rmsr.ch



#### LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'EVL

Sauf mention contraire, les concerts sont donnés sous la direction de Michel Corboz, et avec la participation de l'Ensemble Instrumental de Lausanne.

Les 26 au 27 janvier 2008, Pays de la Loire, Rossini: *Petite messe solennelle*. Quatre concerts, à Fontevraud, Laval, Fontenay-le-Comte et Challans (La Folle Jounée en région).

Du 30 janvier au 3 février, Nantes, Cité des Congrès, Schubert: Messe en mi bémol majeur, Lazarus; Rossini: Petite messe solennelle. Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia. Six concerts (La Folle Journée 2008).

**Le 9 février, Bourg-en-Bresse,** J. S. Bach: *Johannes-Passion* BWV 245.

**Du 29 février au 2 mars, Bilbao, Espagne,** Centre des Congrès, Schubert: *Messe en mi bémol majeur*. Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia. Deux concerts (Festival Musika-Musica).

**Le 20 avril, Carouge,** Händel: *Dixit Dominus*; J. S. Bach: *Cantate* BWV 21 (Le Printemps Carougeois).

**Du 2 au 6 mai, Tokyo, Tokyo International Forum,** Schubert: *Messe en mi bémol majeur, Stabat mater*; Mozart: *Requiem.* Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia (La Folle Journée au Japon). Le 7 juillet, Fribourg, J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg).

**Le 11 juillet, Noirlac (France),** J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de Noirlac).

Les 13 et 15 août, Villefavard (Limousin), Rossini: *Petite messe solennelle*; Gounod: *Requiem*; C. Franck: *Psaumes* (Festival Michel Corboz).

Le 18 août, Lessay (Normandie), J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Les Heures Musicales de Lessay).

**Le 19 août, St-Malo,** J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de Saint-Malo).

Le 21 août, Tulle (Corrèze), J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de la Vézère).

Les 22 et 23 août, La Chaise-Dieu (Auvergne), J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de La Chaise-Dieu).

Le 29 août, Mézières, G. Puccini: *Messa di gloria* (100ème anniversaire du Théâtre du Jorat).