

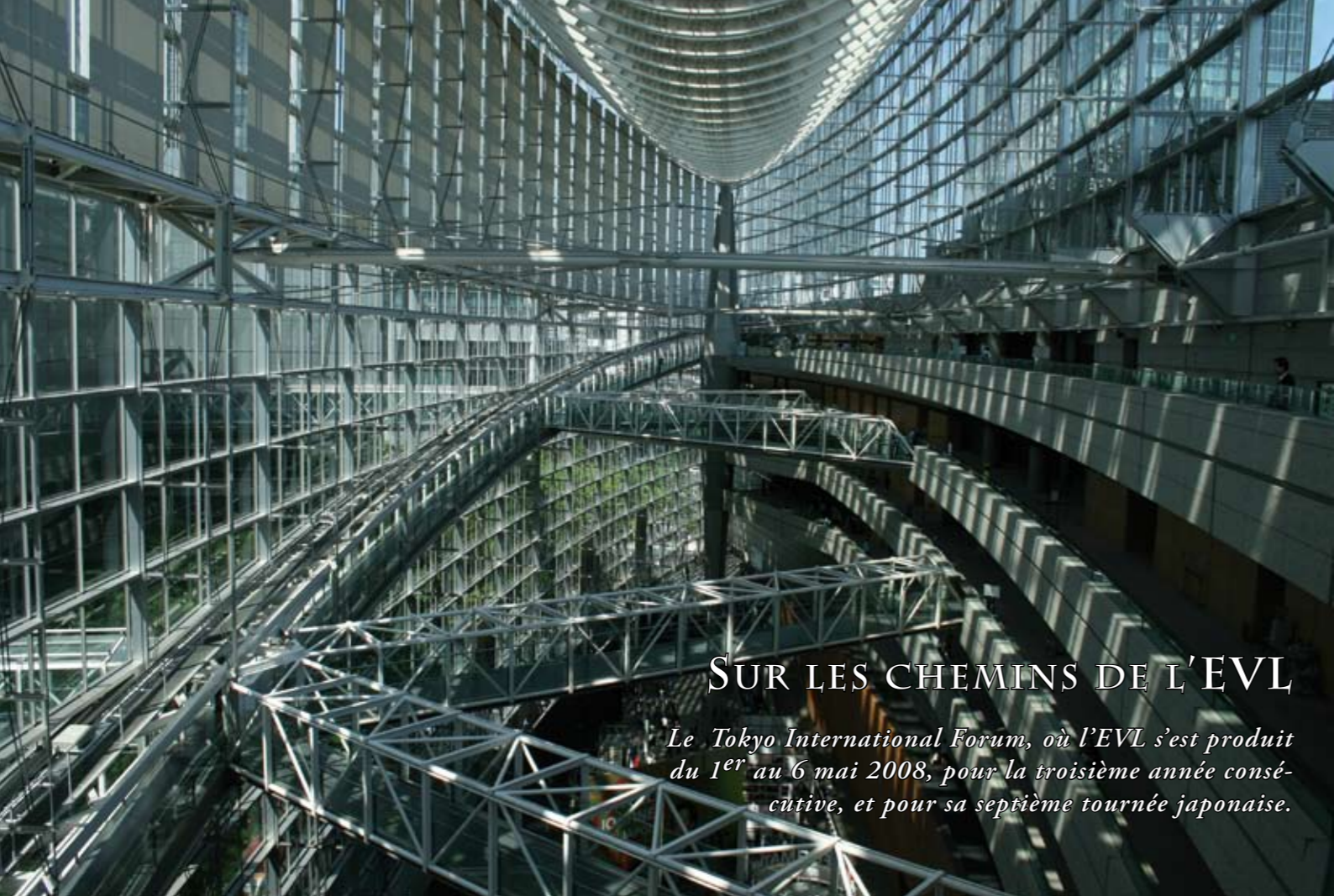
EVL *info*

La lettre d'information de l'Ensemble Vocal de Lausanne

VII^e ANNÉE, N° 2

JUILLET 2008





SUR LES CHEMINS DE L'EVL

Le Tokyo International Forum, où l'EVL s'est produit du 1^{er} au 6 mai 2008, pour la troisième année consécutive, et pour sa septième tournée japonaise.

2

SEPT! C'EST DÉSORMAIS LE NOMBRE DE TOURNÉES EFFECTUÉES PAR L'ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE DANS L'EMPIRE DU SOLEIL LEVANT. Ce qui reste exceptionnel pour la plupart des autres ensembles suisses est en fait devenu une sorte d'agréable routine pour nos choristes. Invité d'abord (en 1989, 2001, 2003 et 2005) pour des tournées dans tout le Japon, du nord au sud de l'archipel, depuis 2006 le chœur d'élite romand se produit annuellement dans la capitale nipponne, pendant une petite semaine du mois de mai, dans le cadre du *Tokyo International Forum*, magnifique bâtiment dû au Sud-Américain Rafael Viñoly (1996). Cet imposant vaisseau de verre et de métal, une des plus belles réalisations architecturales de toute la ville, n'a plus guère de secrets pour nos choristes, qui sillonnent ses larges couloirs ou ses audacieuses passerelles aériennes, se hâtant tantôt vers une salle de répétition, tantôt vers le buffet chinois, tantôt vers les coulisses



de leur prochain concert, tentant désespérément de rattraper un *timing* proprement infernal. Créateur de la « Folle Journée », qui s'exporte aujourd'hui à Rio, Bilbao et Tokyo, le Français René Martin reconnaît ne plus pouvoir se passer de la participation de l'ensemble suisse, devenu selon ses dires « un pilier » de ses festivals. Et Dieu sait si les besoins sont importants! Car « *La Fo Rou* » (c'est ainsi que les Japonais, par abréviation et dans l'ignorance de la

Tokyo, Shibuya, tard dans la nuit du 4 au 5 mai 2008.

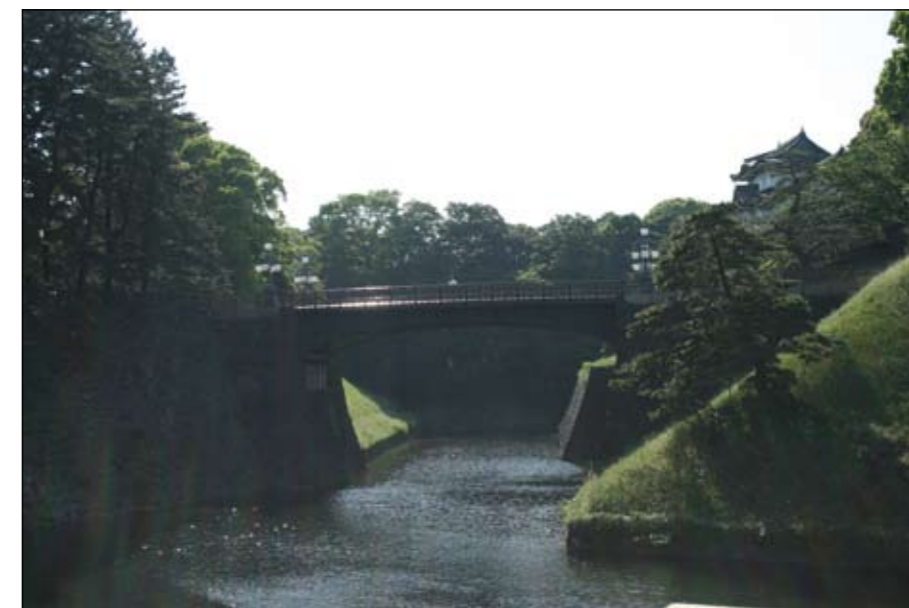
À quelques centaines de mètres du Tokyo International Forum, une statue du jardin impérial.



phonétique française, appellent « La Folle Journée ») est devenue, après trois ans d'existence seulement, la plus importante manifestation classique au Japon, attirant des centaines de milliers d'auditeurs de tous âges et de toutes conditions. Dans les couloirs de leur hôtel, ou aux tables du petit déjeuner, nos choristes retrouvaient des membres de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, également invité par le festival nippon. La présence de ces deux ensembles de prestige assure à la Suisse une place de choix dans la programmation – bien que le chœur et l'orchestre ne soient pas appelés à se produire ensemble. Qu'à cela ne tienne: le travail ne manque pas! Depuis un certain temps déjà, les chanteurs de l'EVL ont pris leurs marques; connaissant le métro de Tokyo presque comme le fond de leur poche, année après année, les voilà qui explorent de nouveaux quartiers: en ce mois de mai 2008, c'est Shibuya qui est à la mode, avec ses places noires de monde, ses rues bordées de restaurants et de salles de jeux, ses tavernes branchées où l'on déguste de fins amuse-gueules orientaux sur un vieux standard de jazz, ses bars à *sushi* surtout, dont la logique est implacable: sept *sushi* en vingt minutes, pas une de plus! D'autres clients attendent derrière vous, et le garçon comptera scrupuleusement vos plats vides, avant de vous expédier vers la caisse!

Plus tokyoïtes que les tokyoïtes, les membres de l'EVL mettent donc à profit le moindre instant de répit: si d'aventure il reste deux heures vides entre un concert et la répétition suivante, vous les verrez – comme les fameux « *salarymen* » en complet-cravate – rejoindre les jardins du Palais Impérial, distants de quelques centaines de mètres tout au plus, pour s'étendre sur les pelouses impeccablement entretenues. Au pied de pins taillés à l'orientale, véritables *ikebana* de plein air, le soleil est intense; à peine remis des sept heures de décalage horaire, la somnolence vous guette. Mais gare! Il est déjà temps de s'y remettre... Neuf concerts en cinq jours, une demi-douzaine de répétitions, pas moins de six programmes différents mettent à rude épreuve la résistance individuelle. Parmi les œuvres interprétées, le *Requiem* de Mozart, la *Petite messe solennelle* de Rossini, et surtout – thématique oblige – du Schubert, encore du Schubert! La *Messe en mi bémol majeur*, le *Stabat mater*, un programme de chœurs d'hommes – en collaboration avec le prestigieux *Collegium vocale* de Gand – enfin un oratorio sombré dans l'oubli, *Lazarus*. Le mardi 6 mai, veille de notre voyage de re-

Le Palais Impérial.



3



Les artistes des chœurs dans leurs œuvres.

tour, aura marqué le point culminant de cette folle semaine, avec pas moins de trois concerts dans la même journée! Sur le papier, cela semble infaisable; mais à chaque fois, les musiciens sont là, le chef, imperturbable, lève la baguette, et la musique se fait... avec ferveur et dans la bonne humeur!

Là ne s'arrête pas l'effort: à leur descente d'avion en Suisse, le 7 mai, certains chanteurs auront à peine une heure pour rejoindre une autre répétition... Décidément, la vie de choriste n'a rien d'ennuyeux! On peut savoir gré à nos artistes de porter loin à la ronde le nom de Lausanne et la réputation des chœurs romands; mais aussi de démontrer que talent, humour et joie de vivre font bon ménage, que le travail bien fait n'impose pas de se prendre trop au sérieux. Assurément, la musique est une occupation exigeante, impitoyable même: car le rythme japonais tend aujourd'hui à devenir chose commune dans le monde du spectacle: à Nantes et dans les Pays de la Loire, la feuille de route n'est désormais pas beaucoup moins chargée qu'à Tokyo, les plages de détente ne sont plus si larges qu'elles ne furent un temps. Ce serait toutefois mal connaître les choristes de l'EVL que de croire qu'ils puissent se laisser déboussoler par si peu: ici aussi, le moindre espace de liberté est mis à profit, la fatigue est oubliée dans les profondeurs des tavernes, à la faveur de longues promenades dans les embruns de l'Atlantique, voire autour d'un caquelon à fondue dans une simple chambre d'hôtel! Même aux pires heures de galère, comme lorsque l'on se retrouve à onze heures du soir à errer dans l'aéroport de Barcelone, après avoir raté notre correspondance pour Bilbao, et sans gîte pour la nuit, ou lorsque le ventilateur de l'orgue prend feu en plein enregistrement, le groupe reste uni, et ne manque pas de s'amuser au premier prétexte venu. Cette face cachée de l'EVL, insensible au public qui nous fait l'amitié de retrouver avec nous Bach, Mozart ou Schubert, est aussi un privilège: celui de l'amitié, de l'enthousiasme, de l'amour de la musique.

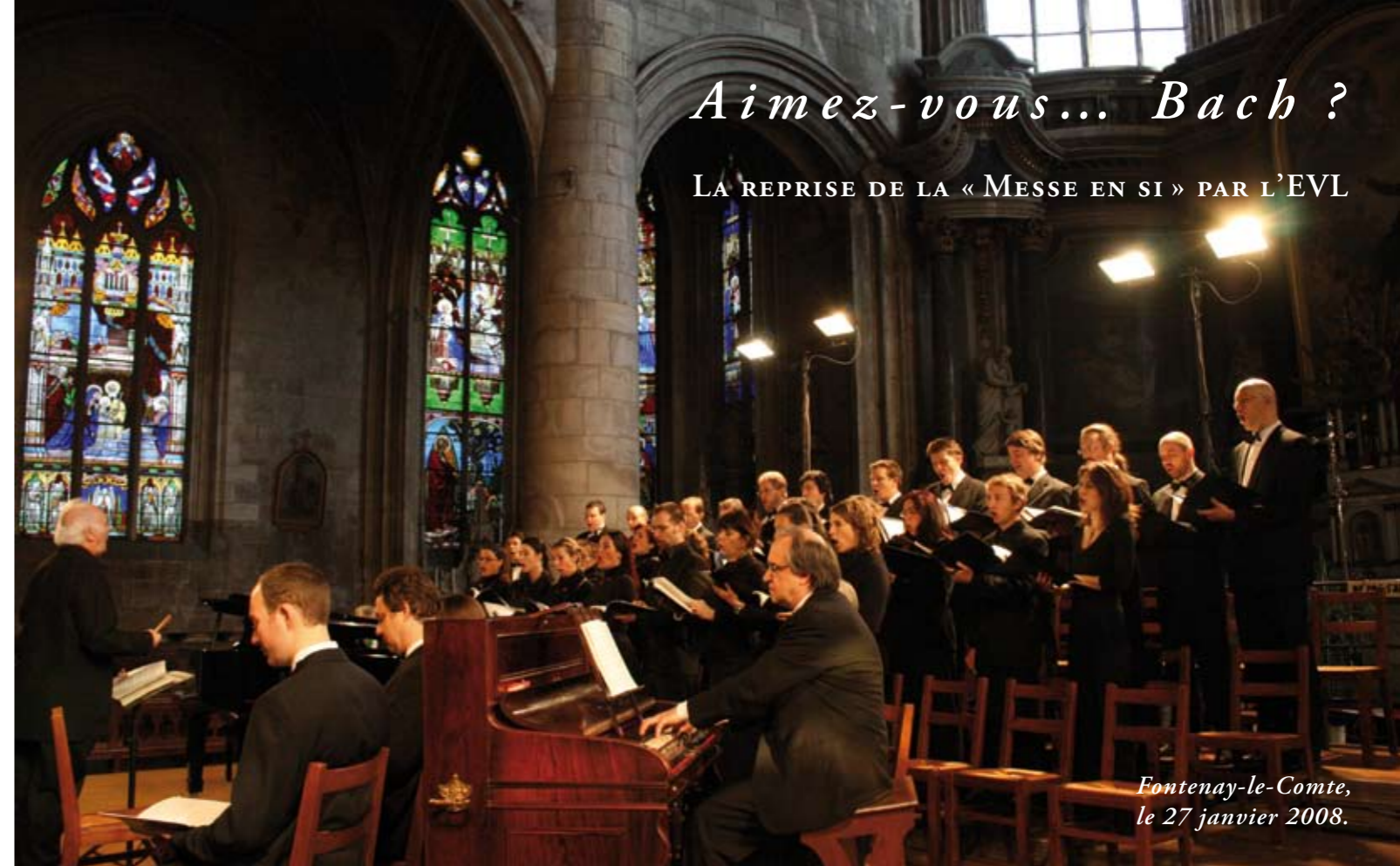
4

Un jour « off »: le temps de se ressourcer. St-Gilles-Croix-de-Vie, Atlantique, le 28 janvier 2008.



Aimez-vous... Bach ?

LA REPRISE DE LA « MESSE EN SI » PAR L'EVL



Fontenay-le-Comte, le 27 janvier 2008.

AU COURS DES DERNIÈRES ANNÉES, L'EVL A PARCOURU DE VASTES DISTANCES POUR PORTER JUSQU'AU PUBLIC quelques-unes des plus grandes œuvres du répertoire vocal. Au nombre de celles-ci figurent bien évidemment les *Requiem* de Mozart, Fauré ou Brahms, les messes de Schubert, Haydn, Mozart, Vivaldi, Puccini, les psaumes de Mendelssohn et Händel, sans oublier (*last but not least!*) les grandioses passions de Johann Sebastian Bach. Il est une œuvre maîtresse cependant que l'EVL n'a plus proposée depuis de longues années: après notre tournée japonaise de 2001 en effet, la *Messe en si mineur* du même Bach n'est plus apparue sur nos affiches, et cela alors même que Michel Corboz porte une affection particulière à cette partition, qu'il a enregistrée pas moins de trois fois à la tête de l'EVL (en 1972 et 1981 pour Erato, en 1998 pour Aria Music). Il était donc grand temps de remettre l'ouvrage sur le métier, et de retravailler les incroyables fugues à vocalises du « *cum sancto spirito* »! Assurément, personne ne prétendra que les passions de Bach manquent d'intérêt pour le chœur: celui-ci en effet, incarnant tantôt la foule fanatique, tantôt exprimant les sentiments intérieurs du compositeur ou de l'assistance, intervient à tout instant, ponctuant le drame, donnant à l'œuvre profondeur et vaste respiration. Mais il faut bien reconnaître que ses responsabilités dans le cadre de la *Messe en si* sont d'un tout autre ordre encore: alors que les passions répartissent les rôles d'une manière assez égale, les solistes vocaux et instrumentaux étant fortement mis à contribution, la *Messe en si* repose pour ainsi dire entièrement sur les épaules du chœur, qui n'a guère le temps de s'asseoir: c'est à lui que sont confiés les accents déchirants du *Crucifixus*, les exubérances du *Gloria* ou du *Sanctus*, la solennité hiératique du *Dona nobis pacem* (un morceau « égyptien » selon Franz Brüggen!). Et même les quelques airs sublimes concédés à l'alto (*Agnus Dei*) ou au ténor (*Benedictus*) ne réussissent point à voler la vedette à l'ensemble, qui chante en fait de manière presque continue, souvent dans des vocalises d'une virtuosité affolante, ou dans des *lamenti* aux chromatismes torturés. C'est dire l'investissement qui est ici demandé aux choristes, qui ne se reposent jamais vraiment durant les quelque deux heures que dure l'œuvre. Les membres de l'EVL ont donc intérêt à soigner leur condition physique, car la *Messe en si* sera donnée pas moins de sept fois cet été, à Fribourg, Noirlac, Saint-Malo, Lessay, Tulle, et La Chaise-Dieu (deux fois), en attendant d'être reprise dès le mois de janvier 2009 à la Folle Journée de Nantes et dans les Pays de la Loire, puis à Bilbao et à Tokyo – soit une vingtaine de concerts au total. Elle sera également captée lors de notre résidence d'été à Villefavard, en août 2008, et publiée vers la fin de l'année par Mirare, label officiel de la Folle Journée. Une fantastique aventure en perspective!

5



L'Écho des Amis

PAR CLAUDE TRAUBE

Je suis, en tant que président de l'Association des Amis de l'Ensemble Vocal de Lausanne, sujet parfois à un court découragement. Heureusement la nature m'a doté d'un tempérament plutôt optimiste. Cela dit je ne vous cache pas que je suis parfois inquiet que notre association perde chaque année des membres. Certains amis s'en sont allés, d'autres ont sans doute oublié de renouveler leur cotisation. Vu les avantages modestes pour les amis de l'EVL, on pourrait dire que faire partie de notre association est un simple geste de soutien à ce magnifique ensemble et à son chef. Et cela est déjà très important. Vous, amis fidèles, merci de votre soutien. Et vous qui n'avez pas encore rejoint l'association ou qui l'avez abandonnée, devenez ou redevenez amis de l'EVL pour soutenir ces musiciens qui nous enchantent depuis bientôt 50 ans. Je me fais l'écho, encore une fois, de la gratitude des chanteurs, de Michel Corboz et de ceux qui, administrativement, permettent que l'EVL assure une quarantaine de concerts cette année.

Découragé aussi, parfois, en constatant à quel point il y a peu d'échos, peu de retentissement, alors que l'EVL et Michel Corboz remportent de grands triomphes loin de leurs bases. J'ai eu la joie de les accompagner lors des Folles Journées du Japon. J'aimerais témoigner de l'extraordinaire qualité de leurs prestations alors qu'ils devaient, chef et chanteurs, assurer 9 concerts en 5 jours, certains dans une extraordinaire salle de 5000 personnes! D'excellents solistes issus du chœur ont justifié la mission formatrice de l'EVL et de remarquables pianistes eux aussi choristes ont magnifiquement tenu les parties de piano et d'harmonium de la *Petite messe solennelle* de Rossini. Petite messe peut-être mais exigeant de vrais virtuoses. Bref, pour moi, vous l'aurez compris, que du bonheur!

Vous aurez l'occasion de retrouver l'EVL dans la région (voir le programme des prochains concerts). Croyez-moi, amis musiciens, vous ne regretterez pas de venir les écouter; je suis certain que vous partagerez mon enthousiasme. Et j'espère que cela encouragera certains d'entre vous qui prenez connaissance de l'EVL Info à rejoindre les Amis en étant assurés ainsi de recevoir gratuitement les prochains numéros.

Lausanne



Avec le soutien de la Loterie Romande

EVL info

La lettre d'information de l'Ensemble Vocal de Lausanne

7^e ANNÉE, N° 2, JUILLET 2008

SOMMAIRE

▼ Sur les chemins de l'EVL	2
▼ Aimez-vous... Bach?	5
▼ L'écho des amis	6
▼ Le mécénat culturel en péril: l'initiative populaire de la Loterie Romande	7
▼ Prochains concerts	8

Couverture: l'EVL en concert à Laval (Pays de la Loire), le 26 janvier 2008.

Éditeur

Ensemble Vocal de Lausanne, 11 bis, av. du Grammont, CH-1007 Lausanne, tél. +41 21 617 47 07, fax +41 21 617 48 67, courriel: ensemble.vocal@freesurf.ch

Rédaction & graphisme

Vincent Arlettaz, 39, rue de la Colombière, CH-1926 Fully tél. & fax +41 79 693 03 81 courriel: vincent_arlettaz@yahoo.fr

Paraît deux à trois fois par an. Imprimé en Suisse. Crédits photographiques: Vincent Arlettaz, sauf mention contraire.



Pour adhérer ou faire un don aux Amis de l'EVL:

Claude Traube, président, Av. de Chailly 57, CH-1012 Lausanne, tél.: +41 21 728 91 92; courriel: traube@citycable.ch – cotisation annuelle: 30 CHF; couple: 50 CHF; membre donateur: dès 200 CHF (CCP 10-36697-8).

RETROUVEZ L'ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE SUR LA TOILE:

<http://www.evl.ch/>

Le mécénat culturel en péril

L'INITIATIVE POPULAIRE DE LA LOTERIE ROMANDE

Comme la plupart des institutions du monde musical romand, l'Ensemble Vocal de Lausanne bénéficie depuis de longues années de l'apport fidèle et substantiel de la Loterie Romande, pour 10% de son budget en ordre de grandeur. C'est dire l'importance de ce soutien, sans lequel notre existence même serait menacée. Mais en cela, l'EVL ne se distingue guère de la plupart des entreprises culturelles de notre région: rappelons qu'en vertu d'une loi datant des années 1920, les loteries suisses sont tenues de redistribuer leurs bénéfices à des œuvres d'utilité publique, dans le domaine du social, du sport ou de la culture. Cette disposition, qui est tout à l'honneur de notre pays, est cependant menacée aujourd'hui au niveau fédéral, de puissants groupes d'influence tentant d'imposer une révision de la loi dans le but de confier la gestion des loteries à des compagnies privées, de nature purement commerciale. Cette modification, si elle devait aboutir, aurait pour conséquence de priver l'EVL d'une partie considérable de ses moyens, et menacerait son existence à terme. Il en est de même pour une bonne partie des ensembles musicaux, voire des théâtres ou conservatoires de notre pays. C'est pourquoi nous ne pouvons que saluer l'initiative lancée en avril 2008 par la Loterie Romande, et dont le but est d'inscrire dans notre Constitution fédérale le principe de l'utilité publique pour les bénéfices des jeux de loterie. Nous encourageons vivement nos auditeurs et lecteurs à apposer leur signature à cette pétition: s'ils apprécient nos prestations et trouvent nos efforts dignes d'encouragement, qu'ils sachent que leur appui est vital pour l'avenir de notre ensemble.

Le formulaire, destiné à tout citoyen suisse, est disponible sur internet à l'adresse suivante: www.biencommun.ch

Par les créateurs d'EVL info

DÉCOUVREZ LA REVUE MUSICALE DE SUISSE ROMANDE

Fondée en 1948 à Lausanne, la Revue Musicale de Suisse Romande paraît trimestriellement, en mars, juin, septembre et décembre. Tous les sujets en rapport avec la musique classique y sont abordés, au gré d'articles fouillés, bénéficiant de l'apport d'une iconographie en couleurs soignée. Parmi les thèmes traités récemment, citons l'histoire des boîtes à musique, les compositeurs de la Cour de Savoie à la Renaissance, Ferdinand Hodler et la musique, ou encore une interview exclusive du chef Charles Dutoit. Des comptes rendus de livres, et une chronique des disques complètent ce contenu, qui privilégie les sujets originaux et instructifs.

Profitez de notre offre spéciale 60^{ème} anniversaire

Oui, je m'abonne à l'essai pour une année (4 numéros de 64 pages) et je bénéficie de l'offre spéciale pour nouvel abonné à 29 francs suisses (au lieu de 42, soit 30% d'économie; prix pour l'Europe: 25 euros au lieu de 36). Offre non renouvelable, valable seulement pour un nouvel abonné (personne physique).

NOM: Prénom:

Rue: Numéro:

Code Postal: Localité: Pays:

Signature:

Renvoyer ou faxer ce formulaire à:

Revue Musicale de Suisse Romande, 39, rue de la Colombière, CH-1926 Fully – Fax: +41 27 746 13 77 – abo@rmsr.ch



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'EVL

Juillet-novembre 2008



Abbaye de Lessay (Normandie).

Sauf mention contraire, les concerts sont donnés sous la direction de Michel Corboz, et avec la participation de l'Ensemble Instrumental de Lausanne.

Le 7 juillet à 20 h 30, Fribourg, église Saint-Michel, J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg).

Le 11 juillet à 20 h 30, Abbaye de Noirlac (Centre de la France), J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de Noirlac).

Du 12 au 14 août, ferme de Villefavard (Limousin), enregistrement de la *Messe en si* de J. S. Bach.

Le 15 août à 20 h 30, ferme de Villefavard (Limousin), G. Rossini: *Petite messe solennelle*.

Le 18 août à 21 h, St-Malo (Bretagne), J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de Saint-Malo).

Le 19 août à 21 h, Lessay (Normandie), J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Les Heures Musicales de Lessay).

Le 21 août à 21 h, Tulle (Corrèze), J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de la Vézère).

Le 22 août à 14 h 30 et le 23 août à 14 h 30, La

Chaise-Dieu (Auvergne), J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de La Chaise-Dieu).

Le 29 août à 20 h, Mézières, Théâtre du Jorat, G. Puccini: *Messa di gloria*; F. Mendelssohn: *Kyrie en ré mineur*, *Psaume 55* (100^{ème} anniversaire du Théâtre du Jorat).

Le 21 septembre à 15 h, Lausanne, Riponne, G. Puccini: *Messa di Gloria*. Avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (inauguration du métro « M2 »). À la Salle Métropole en cas de mauvais temps.

Le 3 octobre à 20 h, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, G. F. Händel: *Dixit Dominus*; W. A. Mozart: *Requiem*.

Le 26 octobre à 17 h, Lutry, Temple, G. F. Händel: *Dixit Dominus*; W. A. Mozart: *Requiem* (Les Concerts Bach de Lutry).

Le 23 novembre à 17 h, Lyon, Chapelle de la Trinité, J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival de Musique Ancienne de Lyon).

RETROUVEZ L'EVL ET SON AGENDA MIS À JOUR SUR INTERNET :

www.evl.ch/agenda.html